

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA
FACULTAD DE VETERINARIA
URUGUAY



BOLETIN INFORMATIVO

Año 2, n.3, 1962.-

15/2

FV-BFV622/3

UNIVERSIDAD
DE LA
FACULTAD DE VETERINARIA
ENTRABO Y ARISTO
El 9 de I 1963

- 1

Al vislumbrarse el nuevo año - que el Decano de la Facultad de Veterinaria desea venturoso en lo personal para todos los colegas y sus respectivos familiares - quiero hacer llegar a toda la profesión un mensaje de fe en el porvenir de la Medicina Veterinaria, como fundamento integrante de las fuerzas destinadas a potencializar la economía nacional y a colaborar en la solución de los problemas de alimentación de los pueblos de todas las latitudes.

El año que finaliza fué de activa gestión. La Facultad, en los numerosos estudios que está realizando y que son de conocimiento de los colegas y aún de trascendencia pública, puede decir con orgullo que merece la confianza de organismos internacionales y nacionales en base a la competencia especializada de su cuerpo docente.

Las nuevas generaciones estudiantiles, aprendiendo las disciplinas de fundamento científico, aspiran a incorporarse en breve plazo, a la profesión de la cual son vocacionales, con plena responsabilidad de sus obligaciones.

La gestión cumplida en el año 1962 por el gobierno de la Casa de Estudios, integrado por los sectores docente, profesional y estudiantil, superó grandes dificultades y evidenció un claro sentido de responsabilidad de Facultad Mayor, sensible a los requerimientos de nuestra pecuaria e industrias, sin dejar de lado la gravitación de los estudios veterinarios en materia de alimentación humana y de zoonosis.

Fueron abordados problemas de producción: carne, leche, lana; de nutrición animal; Bío-proteocateno; lizado de pescado; Avicultura; problemas sanitarios: enfermedades parasitarias, infecto-contagiosas, especialmente Aftosa y tratamientos de Medicina Física y Cirugía especializada, estando en marcha nume-

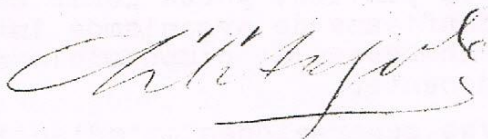
2 = 7

rosas investigaciones, algunas de trascendencia pública por su incidencia humana.

Todos estos aspectos se desarrollan con fundamentos científicos, norma directiva de la profesión desde su origen, que nosotros aprobamos y aún aumentamos día a día, como sólido basamento de futuro.

Integrar una Facultad dinámica, vibrante en la lucha, que se proyecta en la resolución de los grandes problemas de incidencia nacional, implica que con fe y optimismo haga llegar a todos mis saludos.

Diciembre, 1962



Dr. León C. Aragunde

BODAS DE ORO PROFESIONALES DEL DR. MAX WOLFF.

El Consejo de la Facultad de Veterinaria, enterado de que el Dr. Max Wolff cumplía sus bodas de oro profesionales, resolvió, en reunión efectuada el 29 de setiembre ppdo., recibirlo en una sesión del Cuerpo, a efectos de trasmitirle las congratulaciones y adhesión de sus integrantes, en tan grata fecha.

Dicho acto se cumplió el 26 de octubre de 1962, pronunciando el señor Decano algunas palabras relativas a este hecho, contestando el Dr. M. Wolff en los siguientes términos:

- "Mucho me honra que el Decanato de la Facultad de Veterinaria de Montevideo - enterado el Consejo de dicha Facultad en su sesión del 29 de set., por el señor Decano, de que cumpla estos días mis bodas de oro con la profesión, - por resolución de este gremio, me haya invitado a asistir a la sesión de hoy para presentarme sus congratulaciones.

El asistir a una sesión de este ilustre Consejo es ya en sí un gran honor para mí y el recibir esta demostración me causa una enorme satisfacción.

Es costumbre que la Facultad que ha extendido el diploma de Doctor lo revalide una vez transcurridos 50 años; en mi caso, ello es imposible, pues la Facultad de Veterinaria de Stuttgart dejó de existir el 1º de octubre de 1912.

Me había yo recibido de Veterinario el 11 de julio de 1912 y aprovechando el permiso especial concedido a los veterinarios que habían empezado a preparar su tesis doctoral durante los estudios, pude todavía recibir mi título de Doctor en dicha Facultad, el 11 de octubre de 1912.

A través del honor que me hace hoy esta Facultad de Montevideo, se mantuvo en cierto modo esta tradición académica, a pesar de haber desaparecido hace 50 años la Facultad de Veterinaria de Stuttgart.

"El Uruguay, mi segunda patria, a la cual llegué como refugiado, siempre supo brindarme compensaciones y satisfacciones que me consolaron totalmente de los caprichos del destino y este gran premio acaba de darme hoy un motivo adicional de felicidad.

Quedaré siempre hondamente agradecido a todos Uds y especialmente al señor Decano de la Facultad de Veterinaria de Montevideo, a la cual tuve el honor de pertenecer durante 15 años, por esta extraordinaria atención de que se me ha hecho objeto".

C I C L O D E D I S E R T A C I O N E S

- De acuerdo al pedido de la delegación estudiantil, se llevó a cabo en el Salón de Actos de la Facultad, un ciclo de disertaciones sobre el tema: "Comentarios sobre relación Animal-Pradera", el que estuvo a cargo del Dr. Oscar Latourrette y de la Quím. Farm. Sra. J. Cabezas de Aragunde, con un desarrollo que en principio, se había planteado así:

Día 26.- "Reflexiones sobre importancia del estudio botánico para las Ciencias Veterinarias", por la Prof. Quím. Farm. J. C. de Aragunde.

Día 27.- "Fundamentos de la vegetación. Vegetación Clima", por el Prof. Oscar Latourrette.

Día 28.- "Influencia del pastoreo sobre la vegetación", Por el Prof. Oscar Latourrette.

Día 29.- "Relación entre los animales y la disponibilidad de forraje de un campo", por el Prof. O. Latourrette.

Día 30.- "Sistemas de pastoreo", por el Prof. Oscar Latourrette.

Las disertaciones, que sobrepasaron siempre la hora,

fueron complementadas con proyecciones que agregaron interés a los temas, los que no pudieron completarse por la extraordinaria amplitud de los mismos.

El interés despertado por este ciclo se demostró en la crecida concurrencia al mismo de estudiantes - en plena época de exámenes - y aún de personas ajenas a la Facultad, quienes solicitaron autorización para concurrir y siguieron atentamente todo el desarrollo del cursillo.

Cabe destacar que la experiencia demostró ampliamente que existe entre el estudiantado una necesidad urgente de profundizar en estos temas, dejando en todos los ánimos la convicción de que debe volver a repetirse y aún a organizarse este importante planteamiento de la relación animal-pradera, como una disciplina más dentro del actual plan de estudios veterinarios.

EXPOSICION DEL LIBRO FRANCÉS

Recientemente tuvo lugar en el "Club Facultad de Veterinaria" la inauguración de la Muestra del Libro Francés.

Se reunieron miembros de la representación diplomática francesa y autoridades de la Casa de Estudios, para realizar la sencilla pero significativa ceremonia, que fué presenciada por un crecido núcleo de personas.

La exposición de los importantes libros donados por el Gobierno Francés, mostró el valor de los textos de estudio y libros de consulta que pasaron a enriquecer el acervo de la Biblioteca de la Facultad.

IMPORTANTE INVESTIGACION A REALIZARSE EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PESQUERAS DE LA FACULTAD DE VETERINARIA: BIO-PROTEO-CATENOLIZADO DE PESCADO.

Acaba de regresar de los EE.UU. el Dr. Víctor H. Bertullo, quien se trasladó a dicho país a los efectos de discutir con las autoridades del U.S. Fishery Technological Laboratory, Bureau of Fisheries, College Park, Maryland, con el Cuerpo Técnico del citado laboratorio y miembros del Department of Interior el método del hidrolizado de pescado para uso humano. Las muestras de dicho preparado, elaboradas en el Instituto de Investigaciones Pesqueras que dirige el Dr. Bertullo, llamaron la atención de dichos técnicos, los que estiman que este producto podría ser una poderosa arma para la lucha contra la desnutrición que afecta, sobre todo, a los países subdesarrollados del mundo.

El Dr. Pariser, técnico del Fishery Technological Laboratory, que publicó en mayo de 1962 un trabajo sobre los distintos métodos que se emplean en el mundo para la conservación y utilización del pescado, menciona los dos que él considera más importantes: el canadiense y el que surgió en nuestra Facultad, lo que da idea de la importancia que le atribuye al Bio-Proteo-Catenolizado de Pescado y a las perspectivas que puede tener como industria de futuro y solución de problemas sociales de enorme repercusión mundial.

Se ha insinuado también, por parte de las autoridades mencionadas, el interés de una más estrecha colaboración entre nuestra Facultad y el Instituto que ellos dirigen, lo que sería de indudable beneficio para el impulso que en nuestro país necesita esta industria que nace y que tiene como base tan amplio caudal de materia prima: kilómetros y kilómetros de mar bien provisto de abundante pesca que, al decir del

Dr. Bertullo, puede convertirse, para bien de todos, en algo más importante que un mero lugar de turismo.

El alcance que este técnico adjudica a la industrialización del pescado va mucho más allá: la creación de una Planta Piloto Experimental en nuestra Facultad, de carácter mundial, como centro de producción, observación y estudio, proyecto que presentará en la reunión de la F.A.O., W.H.O., U.N.I.C.E.F., etc., a realizarse en el Brasil en estos días.

Estos organismos están prestando la debida atención al problema de la alimentación, estimulando la producción, estudio y aplicación de los F.P.C. (Fish Protein Concentrates), concentrados proteicos de pescado, como elemento regulador, rápido y conveniente en la lucha contra el hambre.

La Tecnología Pesquera está capacitada, pues, en los momentos actuales para entregar soluciones concretas y una de ellas es el Bio-proteo-Catenolizado de Pescado método que se basa en la hidrólisis biológica de la proteína de pescado por intermedio de una levadura proteolítica, que la escinde en polipéptidos y amino ácidos, produciendo un alimento que, convenientemente secado y desengrasado - según los casos- controla las deficiencias protéicas de los organismos humano y/o animal.

Dicho producto, además, llena los requerimientos exigidos por FAO y el Bureau de Fisheries de los E.E.U.U. en lo referente al bajo capital requerido, a lo económico de su producción y a su flexibilidad para la fabricación en gran o pequeña escala; es una proteína de alta calidad, que puede ser transportada en forma barata y fácilmente incorporada a las dietas locales de las distintas regiones del mundo.

La investigación de este producto - primera en su género - se llevará a cabo en el Instituto de Investigaciones Pesqueras de la Facultad, durante cinco años, con una subvención de \$1.235,000; este acuerdo se firmó el 4 de diciembre en la Facultad de Veterinaria, con la intervención del Decano de la misma, Dr. León C. Ara-

8 -

gunde, el Dr. Víctor H. Bertullo y miembros de la representación americana, Embajador W. Der Coerr, Director Aux. del Departamento de Informes y Registros Extranjeros, del Servicio de Investigaciones Agrícolas del Departamento Agrícola de EE.UU., y Agreg. Ag. de la Embajada de EE.UU., Dr. Henry L. Buckardt.

Simultáneamente, en los EE.UU. se votaron 700.000 dólares, que se destinarán para una investigación similar con el Bío-Proteo-Catenolizado de Pescado, a cumplirse en el Laboratorio ya mencionado, aunque con la intención de utilizar dicha preparación para uso humano.

- Transcribimos a continuación el texto de la nota enviada por el Jefe del Servicio Oceanográfico de la Armada de los EE.UU., al Inspector General de Marina de la Armada del Uruguay, en oportunidad de la visita a ese país de los técnicos uruguayos, Dres. V. H. Bertullo y H. Ferrando, a través de la cual se refleja la importancia y alcance de esta empresa que se inicia en nuestro país:

SERVICIO OCEANOGRAFICO DE LA ARMADA DE LOS EE.UU. DE AMERICA. WASHINGTON, 25, D.C.

Noviembre 27 de 1962.

C/A VICTOR M. DODINO.
INSPECCION GENERAL DE MARINA.
ARMADA DEL URUGUAY.
MONTEVIDEO, URUGUAY.

Estimado Almirante Dodino:

Recientemente he tenido el privilegio de concurrir a la Conferencia Interamericana de Ciencias del Mar, en Miami, en la cual un destacado grupo de hombres de ciencia y Oficiales de Marina se han reunido para tratar proble-

mas que les son comunes.- Como es de su conocimiento, en esta Conferencia el Uruguay estuvo representado por el Dr. Bertullo y el Dr. Ferrando, quienes contribuyeron en forma importante al éxito de dicha reunión.

El propósito de esta Conferencia era promover los esfuerzos de colaboración entre los países.- Creo que antes de realizar tales esfuerzos de colaboración internacional, es necesario establecer firmemente la fundamental cooperación entre los intereses navales, científicos y económicos dentro de cada nación.- Por ello he experimentado particular complacencia cuando los Dres Ferrando y Bertullo presentaron el convenio entre la Armada del Uruguay y la Universidad de la República para trabajar en cooperación sobre ciencias del mar.- Este convenio, que destaca la visión de futuro del Gobierno del Uruguay, puede servir muy bien como modelo para convenios semejantes en otros países.- Si no tiene Ud. inconvenientes, quisiera yo enviar copia de dicho Convenio a los Jefes de los Servicios Hidrográficos de las Marinas de otros países, de modo que puedan observar lo que una nación progresista ha hecho y se sientan animados a iniciar empresas similares de colaboración nacional.

Permítame Ud. expresarle nuevamente mi reconocimiento por la notable contribución hecha por la delegación del Uruguay y mis mejores deseos de una fructuosa colaboración entre los hombres dedicados a las ciencias del mar y la Armada del Uruguay.- Si cree Ud. que yo puedo hacer algo para ayudarle en esta empresa, en el futuro, le ruego no vacile en hacérmelo saber.

Saluda a Ud. muy atentamente

(firmado) C/Alte. E. C. STEPHAN.

Jefe del Servicio Oceanográfico de la Armada de los EE.UU.-

HOMENAJE AL ESCULTOR JOSE BELLONI

La Facultad de Veterinaria no podía permanecer ajena al ciclo de actos organizados por el Comité Nacional al Profesor Belloni y el 11 de diciembre ppdo. esta Casa de Estudios se adhirió a tan merecido homenaje.

Con este fin se llevó a cabo un acto académico en el Salón de Actos de la Facultad, y con el mismo sentido de homenaje al Maestro, se continuó con un festival folklórico, organizado por la Sra. de Schusselin.

Previamente a la parte oratoria, se dió lectura a las adhesiones recibidas: Notas del Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Montevideo, Dr. Juan C. Patrón, del señor Embajador de Suiza, del señor Decano de la Facultad de Arquitectura, Arqu. Luis Isern del Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración Cr. Israel Wonssewer, del Prof. Emérito de la Facultad Dr. Ernesto Bauzá, del Dr. Alfonso H. Gaggero ex Decano de esta Casa de Estudios.

En primer término hizo uso de la palabra el Br. Jorge Pereira, en nombre de la Asociación de Estudiantes de Veterinaria:

- "Queremos comenzar agradeciendo el honor que nos proporciona, el demostrar nuestra admiración a la persona que tanto ha hecho por el arte y la cultura de nuestro país, ayudando a colocarlo al nivel de los más cultos del mundo.

Con este acto aspiramos, también, a expresar nuestro agradecimiento por toda la obra realizada en el ámbito universitario por nuestro huésped de hoy: el MAESTRO JOSE BELLONI.

Es sabido por todos que a través de su pasaje por las aulas de la Universidad, el MAESTRO BELLONI ha dejado la profunda huella de su enseñanza, de sus conocimientos, siempre orientados a ayudar a formar una juventud señera en le difícil camino por él elegido.

"El arte - como decía Zorrilla - es un gran educador, no sólo porque puede ponerse al servicio de una idea moral o científica ajena al arte, no sólo porque sirve para prestigiar o ennoblecer la propaganda del bien.

Todas esas enseñanzas prodigadas por el MAESTRO BELLONI rindieron sus frutos a través de más de veinte años, tiempo y espacio en el cual el insigne Maestro impartió el aprendizaje de su disciplina en las aulas de la Facultad de Arquitectura, como Profesor Titular de Dibujo del Natural y Modelo Vivo y más tarde como Profesor Titular de la Cátedra de Curso Preparatorio de la Composición. También ejerció la Cátedra de Arte Aplicado Femenino de la Universidad del Trabajo.

Sólo un hombre de vida austera y dedicada al trabajo intenso, pudo haber producido una obra tan cuantiosa para beneplácito de los que apreciamos el arte.

No sólo es grande la obra de Belloni desde el punto de vista técnico, sino también porque tuvo la propiedad de no representar un arte para minorías selectas, ya que su obra llegó directamente al corazón del pueblo.

El MAESTRO BELLONI, a quien hoy rendimos homenaje en este sencillo pero sentido acto académico, es el artista del reflejo espontáneo en la forma de sus sentimientos, de sus afectos, de sus visiones impalpables y de sus estremecimientos geniales.

Es el Artista nativo, porque al realizar sus obras ha sido el artista espontáneo: son el reflejo de la época y de la sociedad en que nacen. El arte verdadero no miente.

Señores: en nombre de la Asociación de Estudiantes de Veterinaria, saludamos al MAESTRO BELLONI. Aclamemos juntos, una vez más, en lenguaje universitario, al que hoy nos honra con su presencia y a quien estamos unidos por ese tesoro común: el Arte."

- Ofreciendo el homenaje en nombre del Consejo Direc

tivo de la Facultad, hizo uso de la palabra el Decano de la misma, Dr. León C. Aragunde:

- "Señoras, Señores, Profesores, Colegas, Estudiantes, Maestro Profesor José Belloni. No quiero ser irreverente con Uds. y hablar de la obra del Maestro Belloni; creo que es larga y Uds. la conocen muy bien. Así que me referiré a dos o tres aspectos que son poco conocidos aún en nuestro medio.

En primer término debo declarar que nuestra Casa de Estudios ha sido muy parca en hacer homenajes; únicamente los ha hecho cuando se trata de valores extraordinarios, como en este caso. Igual criterio ha marcado para sus profesores. Muy pocos son los que tienen placas con sus nombres en las aulas respectivas. Pero el caso del Maestro Belloni es un caso muy particular.

El Maestro Belloni está ligado a la historia de esta Casa de Estudios. Allá en mis años de estudiante - hablo del año 1925 - puede ser que el Maestro Belloni aún recuerde algo de esa época. El concurría a esta Facultad de Veterinaria. Concurría y estudiaba la anatomía y la dinámica de los animales domésticos. No sé si el Maestro Belloni conserva -supongo que sí - un cráneo de equino que en aquella época le obsequiara el Director de Anatomía de este Instituto en que estamos, Dr. José Z. Polero. Desde esa época a la fecha, muchos han sido los contactos que ha tenido el Maestro con esta Casa de Estudios.

Este es un recuerdo, nada más, para demostrar el tiempo de la vinculación afectiva.

Pero hay otro problema que para mí es fundamental y que posiblemente es la motivación más firme de este homenaje. En realidad el Maestro Belloni ha dejado de ser el Maestro Belloni. El Maestro Belloni es simplemente Belloni. Porqué? Porque él ha penetrado en nuestra nacionalidad. Un país nuevo como el nuestro, que recién empieza a tejer páginas de historia y que, con

una premura y una aïidez de perfeccionamiento muy grande, posiblemente descuida aquellas páginas, aquellos hechos que fueron fundamentales en la creación de su vida y de su libertad democrática. Y precisamente correspondió al Maestro Belloni plasmar en el bronce para la posteridad esas etapas originarias de nuestra nacionalidad para perdurarlas.

Posiblemente este hecho - porque todos pasamos y vemos la Carreta de Belloni - ya se sabe eso, Belloni ya no es más el Maestro Belloni, Belloni es algo nuestro, es algo que está enraizado en la propia nacionalidad, porque él es que ha plasmado esas páginas de historia que día a día nos recuerdan nuestros orígenes. Y por esto debo recordar un hecho que me aconteció en la visita que hice a la Facultad de Química de París. En esa oportunidad había pedido una cita al Decano de la misma, Profesor René Fabre y muy lejos estaba de pensar que en el ámbito de esa ciudad pudiera encontrar algo de mi patria y al abrir el escritorio, al pasar, me encuentro, silueteando las banderas uruguayas y francesa, un bronce... ¿de quien? Un bronce de Belloni, el bronce "El Corcovo", que había donado el Decano de la Facultad de Química de Montevideo, Profesor Capra, al Profesor René Fabre.

Quiero decir que aquello constituyó para mí un acto de extraordinaria emoción. Vean Uds. ese bronce transportado en el tiempo, aún en personas que han llegado a la madurez, aún en ellas, inflaman y mueven aquellas fibras sensibles de lo que es la personalidad unida a la nacionalidad.

Este es un aspecto que me parecía útil señalar porque creo que todos los uruguayos lo sentimos en el momento que nos alejamos de nuestro país. Esto también constituye este modesto homenaje, con la modestia que lo puede hacer esta Casa de Estudios, reconociendo al Maestro Belloni como un verdadero símbolo para nuestra nacionalidad y es con ese concepto que hemos nosotros elaborado este homenaje y que en nombre del Consejo Directivo de esta Facultad, tengo el placer de

14 -

ofrecer, como muy modesto recuerdo a los altos merecimientos del Maestro Belloni.

(Aplausos)

Palabras del Sr. Francisco Espínola y del Dr. Julio Riet:

Dr. Riet: Bueno, señores, yo quiero ofrecerles ahora una verdadera primicia. El Maestro Belloni es enemigo de hablar, dice que no habla nunca y tenemos que respetarlo. Según dijo nuestro Decano, el Maestro Belloni es un poco nuestro y por ello podemos hacer con él un poco lo que queramos.

Así que le vamos a pedir a nuestro querido Don José, como se le dice en la intimidad, que nos diga sus impresiones sobre algún tema que crea interesante desarrollar para nuestro auditorio. En fin.

Sr. Espínola: Yo le voy a hacer una interrupción y perdóneme, pero desde hace tiempo tengo una gran curiosidad y lo incito un poco a nuestro admirado amigo - las veces que estuve en su casa no me animé - lo hago ahora en público y aunque parezca inoportuno y a pesar de su carácter delicado, quisiera saber, querido Maestro, lo siguiente: todo el mundo sabe en este país y se conoce bien que, además de gran talento creador, Ud. posee virtudes igualmente difíciles de aunar en el hombre de bien.

Eso hace pensar que hubo una plasmación delicada, sensible, simple. Desde el hogar se puede ejercer esa docencia delicada, misteriosa, pura ...

Quisiera preguntarle como es que Ud. ha demostrado, como es que se dice por ahí, una versión de gladiolos y que yo nunca pude contestar con justicia ni veracidad acerca de esa historia.

Como se dice por ahí, una historia de gladiolos que yo ahora no me atrevo a ser explícito, porque eso depende de lo que él diga; historia en la que lo hace aparecer cuando niño y sin embargo de grande no aparece como un díscolo de las imposiciones paternas.

- Qué hay de esos gladiolos?

Sr. Belloni: Yo creo que no había tal desobediencia; yo era tímido, ahora se le llama complejo de inferioridad. En aquel tiempo era timidez.

Mi padre, creyendo que hacía una gran cosa, me dió un ramo para que le entregara a la maestra el día del exámen. Me daba verguenza entrar a la escuela con ese ramo y como tenía que pasar por un chiquero, le tiré las flores a los chanchos.

No es una desobediencia, Ud. me va a disculpar; yo tenía verguenza de entregar eso a la maestra. Esto lo pagué toda la vida y por eso es que no puedo hablar, me cuesta enormemente hablar

Sr. Espínola: Era una cosa contradictoria con su carácter de futuro; con razón la explicación era muy necesaria.

Dr. Riet: No se crea que toda la vida al Maestro Belloni se le deslizaron las cosas como en un jardín florido. Tuvo cosas muy serias con su escultura.

Yo apreciaría que nos contara qué ocurrió con la crítica sobre La Carreta, cuando un gran campero, un gran conocedor del campo, le dijo de un buey de su carreta ...

Sr. Belloni: No sé a qué buey se refiere.

Dr. Riet: Al buey que está con la cabeza levantada.

Sr. Belloni: De la carreta hay tantas anécdotas, algunas ciertas y otras que no lo son. Por ejemplo la del perro que dicen que robaron y que nunca existió.

La gente se ha imaginado que tenía que tener un perro La Carreta, pero el escultor no lo hizo, de modo que nunca lo hubo. Hay algunos que dicen que lo vieron, pero nunca he podido convencerme de que haya gente que vió al perro al lado de cierto buey y que yo no la haya hecho.

Ahora, cuando se me encargó de hacer La Carreta,

en realidad, entró en la simpatía del pueblo enseñada, yo no sé porqué.

Pienso que no tengo ningún mérito en haber hecho La Carreta, sino que el mérito es de La Carreta, porque La Carreta ya estaba hecha y yo la encontré.

En realidad, el buey que está prendido al pértigo tiene un testús muy levantado. Un señor que pasó por la calle un día, me dijo: -"Belloni, Ud. no conoce bien las cosas del campo. El buey, por el hecho de ser buey, no levanta nunca la cabeza".

Me impresionó la cosa; fui afuera y con una ramita, la puse delante del buey y la primera cosa que hizo fué alcanzar la rama para comérsela. Ahora, la manera atroz como están unidos los bueyes a la carreta, obliga a que cuando uno agacha la cabeza, el otro la tenga que levantar. No hay suplicio peor que la forma como se unen los bueyes a la carreta.

Eso también me impresionó y me dió más ánimo para seguir trabajando en la obra.

Dr. Riet: Quiere decir que queda constancia clara, que no fué Belloni quien cometió el acto de amarrar a los bueyes, sino que - intérprete de la realidad - no tuvo más remedio que hacerlo, con gran sentimiento. No es así?

Ya que estamos en este tren, el Maestro Belloni tiene en preparación una escultura titulada "El chasque", sobre la que hay una historia que es muy interesante.

Si ésto no lo violentara demasiado, quisiera saber quisiera que el Maestro Belloni nos dijera algo sobre ella.

Sr. Belloni: Tiene una historia larga. Por lo general, se piensa que las obras nacen así, sólo con la inspiración. Pero muchas veces es el trabajo de muchos años, pensamientos y desvelos.

La historia es ésta: en una de mis frecuentes salidas

das al campo, nos acompañaba siempre un chiquilín que era el que abría y cerraba las tranqueras. Me llamó la atención que cuando se paraba en los estribos y abría las manos, el caballo salía al galope. Eso daba la sensación de vuelo y pensé: "Si pudiera hacer un caballo volando, si pudiera ... y éso me quedó en la imaginación.

Por ese entonces se habló de que Bottari estaba organizando un concurso "Mensaje a Lavalleja". Hablando sobre ello y leyendo, se me ocurrió que a aquel caballo de mi imaginación le ponía el poncho, podía crear la idea de alas.

Estoy trabajando en eso y me parece que está que dando bien. Para mí puede ser quevuele; la intención es hacer volar al caballo. Por otro lado, el símbolo de la libertad, es el caballo.

Yo he visto caballos en el campo y no hay nada más lindo que un caballo corriendo en el campo libre y si uno pudiera dar esa impresión en una plástica, sería una cosa interesante.

Dr. Riet: Muy bien, ya que hemos cometido esta infidencia ...

Sr. Belloni: No, de ninguna manera. La infidencia es hacerme todos los elogios que me han hecho y que no me merezco.

Dr. Riet: Si alguien tiene una anécdota que pedirle a Belloni, puede hacerlo.

Dr. Bregante: Es simplemente una pequeña anécdota, de ésto hace algunos años.

Por el año 1934, realicé un trabajo de identificación de los animales, que ha sido publicado en los "Anales de la Facultad de Veterinaria", al cual yo le llamé Tricoscopia. Es una identificación en base al pelo de los animales y tiene el valor de la dactiloscopia en el hombre.

Después de hacer y observar varios cientos y mi

les y miles de animales y de tomarles las impresiones tricoscópicas, un buen día se me ocurrió ir a ver los bueyes de La Carreta para comprobar si el Maestro Belloni había observado lo que me parecía una cosa extraordinaria.

Me revidé todos los bueyes y todos tienen un remolino en la frente completamente distinto uno del otro. Quiere decir que el Maestro Belloni, mucho antes que yo, había identificado a los animales.

Muchas gracias.

Dr. Riet: El acto académico queda terminado y para cerrar esta etapa con toda la emoción que sentimos, pido un aplauso para el gran Maestro, Don José Belloni.

(Aplausos)

Dr. Riet: Invito a todos a concurrir al acto folklórico que se cumplirá de inmediato en el Club Facultad de Veterinaria, para el cual parece que la Naturaleza se consustancia con nosotros en esta magnífica tarde.

Serán presentados por la Sra. María Inés Medina de Schusselin.

Conjuntos: El Arriero, de danzas. Integrantes: - Lauro Gazan, Gualconda González, Gloria I. de Gazan, Nelson Cabrera.

"Residentes de Lavalleja". Integrante: Rosita Botti.

"Amanecer". Integrantes: Luis Mazini.

Conjunto de guitarras Los Nocturnos. Integrantes: Ariel Giudice, Ariel de los Santos, Altamir Moreno.

Conjunto de guitarras Los tarumeños. Integrantes: Néstor Martínez, Ariel Cabrera, Alberto González.

"Voces de América". Integrantes: Víctor Daguerre,

Antonio Beltrán, Néstor Velázquez.

Recitador: Rufino Mario García.

Sra. de Schusselin: Me es grato expresar la satisfacción con que he presentado estos conjuntos, que han tenido el honor de actuar en este homenaje, que tan mercedamente se le ha brindado al Maestro Belloni.

Dr. Riet: Es para mí un placer agradecer a los conjuntos que, con su brillante actuación, contribuyeron a resaltar el homenaje que tributamos al Maestro Belloni.

Deseo destacar, como es lógico, la intervención de su patrocinadora, Sra. María I.M. de Schusselin, gracias a la cual pudimos contar con este valioso aporte del género folklórico.

Acaba de reintegrarse al Instituto de Fisiología el Dr. Libertario J. Bregante, Director del mismo, quien en 1958 se trasladara a Venezuela, en calidad de contratado y donde ha permanecido hasta la fecha.

Actuó en la ciudad de Maracay como Profesor de Fisiología de la Facultad de Veterinaria, donde organizó el Instituto de Fisiología, instalando instrumentales y preparando colaboradores, además de la parte docente, en las disciplinas de Fisiología y Terapéutica, ésta última durante un año.

Organizó varios cursos de post-graduados, Electrocardiografía, Fisiología de la Reproducción, Conferencias y varias Ponencias en Congresos, entre las cuales se destaca la "Reestructuración de Universidades Latinoamericanas".

Completó su labor con varios proyectos sobre:- Plantas frigoríficas modelos, Salas para estudios metabólicos de animales grandes, un Parque Zoológico Tropical, Proyecto e instalación de dos Stands en exposiciones agropecuarias.

Trae cuadros al óleo de paisajes típicos de Venezuela, que piensa exponer en la Facultad; dos libros a editarse próximamente, cuyos títulos son: "La estructura de la materia viviente y su estado mesomorfo", que es una puesta al día de los conocimientos físico-químicos y "Demogenética", sobre problemas sociales de la humanidad y contralor de la natalidad.

Labor de futuro: Creación del Instituto de Nutrición Animal.

IV CONGRESO PANAMERICANO DE MEDICINA VETERINARIA Y
DE ZOOTECNIA REALIZADO EN MEJICO.

Invitado especialmente por las autoridades del IV Congreso Panamericano de Medicina Veterinaria y de Zootecnia, realizado recientemente en la ciudad de Méjico, se trasladó a dicho país el Profesor de Enfermedades Parasitarias, Dr. Raúl Edín Castro, para intervenir en dicho Congreso.

Durante la realización del Symposium fué designado el Dr. Castro, Presidente de la 2a. Sesión sobre Enfermedades Parasitarias.

El Dr. Castro presentó dos comunicaciones: "EXPERIMENTACIONES CON THIBENZOLE EN LANARES NATURALMENTE INFECTADOS POR NEMATODOS" y "ENSAYOS DE CAMPO COMPARATIVOS ENTRE THIBENZOLE Y FENOTIACINA".

Al Congreso asistieron unos mil doscientos médicos veterinarios, representantes de veintidós países americanos. La ceremonia inaugural fué en el auditorio principal de la Unidad de Congreso del Centro Médico Nacional.

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE HIDATIDOLOGIA

- Fué realizado en las ciudades de Rivera y Santa Ana do Livramento y auspiciado por el Centro de Estudios de la Hidatidosis, con el fin de estudiar la forma más adecuada de erradicar definitivamente de nuestro país dicha enfermedad, que en los últimos tiempos ha recrudecido en forma alarmante.

- Concurrieron como delegados de la Facultad de Veterinaria los doctores Manuel Rodríguez González, José Monti Grané, Hugo Selinke y Edín R. Castro.

- La destacada actuación de dichos representantes contribuyó a incluir recomendaciones en las conclusiones a que se arribó en dicho Congreso.

- Se presentaron dos trabajos: uno de los Dres. M. Rodríguez González, W. García Vidal y L. Echenique, sobre "Pérdida del poder infectante del quiste hidático" y otro del Dr. J. Monti Grané sobre "Aspectos de educación sanitaria a considerar para un programa de profilaxis anti-hidático".

- Se puso de manifiesto por parte de los médicos que intervinieron en dicho Congreso, que la actividad profesional en materia de profilaxis pertenece a la profesión veterinaria y tal es así que se fijó

como temas para próximos Congresos: planes de profilaxis y tratamiento de vísceras parasitadas.

Los discursos, relatos, correlatos y contribuciones, serán publicados en el volúmen XXI de Archivos Internacionales de la Hidatidosis, a criterio del Comité Organizador.

BECADO POR LA O.E.A. VIAJO A LOS EE.UU. EL DR. L. ROSSI LEMA.

- Acaba de reintegrarse a sus funciones en el Instituto de Industria Animal de la Facultad de Veterinaria, su Director el Dr. Líbero Rossi Lema, quien permaneció alrededor de cuatro meses en los EE.UU. estudiando la organización de los Centros de Profilaxis y Lucha de la Mastitis Bovina.

- El Dr. Rossi Lema llevó también misiones de estudios encomendadas por el Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Facultad de Veterinaria.

- Invitado por el Consejo de la Facultad, el Dr. Rossi Lema informó acerca de los resultados de su viaje y de los planes de acción que ha elaborado para la lucha contra dicha enfermedad.

ORGANIZAN EN ITALIA EL V CONGRESO DE REPRODUCCION
E INSEMINACION ARTIFICIAL.

- Bajo los auspicios de la región del Trentino y el Alto Adigio, Italia, con la colaboración del Instituto Experimental Italiano "I.Spallanzani" para la Fecundación Artificial que dirige el Prof. T.Bonadonna y la Sociedad Italiana para el Progreso de la Zootecnia, se realizará el 5º Congreso de la Reproducción Animal y la Inseminación Artificial proyectado para el mes de setiembre de 1964.

- El programa científico ha sido elaborado por el Comité italiano sobre la base de muchas sugerencias formuladas por más de 200 científicos de varios países.

La acción del Congreso estará dividida en cuatro Secciones: BIOLOGIA DE LA REPRODUCCION, MORFOLOGIA Y FISILOGIA DE LA REPRODUCCION, INSEMINACION ARTIFICIAL Y PATOLOGIA DE LA REPRODUCCION.
